

**ΕΠΑΡΧΙΑΚΑ ΣΕΜΙΝΑΡΙΑ
ΚΑΘΗΓΗΤΩΝ ΜΟΥΣΙΚΗΣ
Υ.Π.Π. (Σεπτ. 2017)**

...

Δρ. Γεωργία Νεοφύτου
gneofytou@schools.ac.cy

Διάγραμμα Παρουσίασης

A ΜΕΡΟΣ. ΟΛΟΜΕΛΕΙΑ (11:35-12.55)

1. Καλωσόρισμα. Νέοι κανονισμοί δημοσίων σχολείων, στόχοι της χρονιάς, ετήσιος Προγραμματισμός (ΔΕΕ - Πραγματικός Διδακτικός χρόνος).
2. ΟΡΑΜΑ (Πιλοτική εφαρμογή Προγράμματος Χορωδίας, Μέρα τραγουδιού, προαιρετικά σεμινάρια, θεσμοθετημένες δράσεις, webinars, Αποθετήριο Ευτέρπη, κλπ.)
3. Στατιστικά Παγκύπριων Εξετάσεων (Απόλυσης και Πρόσβασης)- Νέοι ΔΕΕ για τη Β' και Γ' Λυκείου. Αλλαγή Εξεταστικού Δοκιμίου.
4. Η διαφοροποίηση στη διδασκαλία – μάθηση .
Εναλλακτικές μορφές αξιολόγησης του μαθητή.

B ΜΕΡΟΣ. ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ (13.00 - 13.35)

1. Στρατηγικές για την αποτελεσματική οργάνωση και πρόβα της σχολικής χορωδίας .Έξυπνες πρακτικές για μια επιτυχημένη χορωδία. Αντριάνα Σεργίδου
2. Εργαστήρι Φωνητικής & Ενίσχυσης της Αυτοπεποίθησης (Vocal Confidence Workshop). Sarah Fenwick
3. Προγραμματισμός Ύλης Λυκείων (για καθηγητές Λυκείων).
 - Αντωνία Φοράρη



ΕΠΙΣΗΜΗ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΤΗΣ ΚΥΠΡΙΑΚΗΣ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑΣ

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ ΤΡΙΤΟ

ΜΕΡΟΣ Ι

ΚΑΝΟΝΙΣΤΙΚΕΣ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΕΣ ΠΡΑΞΕΙΣ

Αριθμός 4999

Παρασκευή, 24 Φεβρουαρίου 2017

371

Αριθμός 60

**Ο ΠΕΡΙ ΚΟΙΝΟΤΙΚΩΝ ΣΧΟΛΕΙΩΝ ΜΕΣΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ ΝΟΜΟΣ ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΚΟΙΝΟΤΙΚΗΣ ΣΥΝΕΛΕΥΣΗΣ,
ΟΠΩΣ ΤΡΟΠΟΠΟΙΗΘΗΚΕ ΜΕ ΤΑ ΑΡΘΡΑ 3 (2) ΚΑΙ 4 ΤΟΥ ΠΕΡΙ ΜΕΤΑΒΙΒΑΣΕΩΣ ΤΗΣ ΑΣΚΗΣΕΩΣ ΤΩΝ
ΑΡΜΟΔΙΟΤΗΤΩΝ ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΚΟΙΝΟΤΙΚΗΣ ΣΥΝΕΛΕΥΣΕΩΣ ΚΑΙ ΤΗΣ ΙΔΡΥΣΕΩΣ ΥΠΟΥΡΓΕΙΟΥ ΠΑΙΔΕΙΑΣ
ΝΟΜΟΥ**

ΟΙ ΠΕΡΙ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ ΤΩΝ ΔΗΜΟΣΙΩΝ ΣΧΟΛΕΙΩΝ ΜΕΣΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ ΚΑΝΟΝΙΣΜΟΙ

ΚΑΤΑΤΑΞΗ ΚΑΝΟΝΙΣΜΩΝ

Προαγωγή, εξετάσεις μαθητών γυμνασιακού κύκλου.

14.-(1)(α) Η βαθμολογική κλίμακα με την οποία χαρακτηρίζεται η επίδοση τετραμήνου των μαθητών γυμνασιακού κύκλου των Δημόσιων Σχολείων Μέσης Εκπαίδευσης και η οποία αναγράφεται στο δελτίο προόδου είναι η ακόλουθη:

- (i) Αποτυχία: 1 μέχρι 9·
- (ii) Σχεδόν Καλά: 10 μέχρι 12·
- (iii) Καλά: 13 μέχρι 15·
- (iv) Πολύ Καλά: 16 μέχρι 18·
- (v) Άριστα: 19 μέχρι 20.

ΑΡΙΘΜΗΤΙΚΗ

(β) Η βαθμολογική κλίμακα με βάση την οποία βαθμολογούνται οι γραπτές εξετάσεις είναι η ακόλουθη:

- (i) Αποτυχία: 1 μέχρι 9·
- (ii) Σχεδόν Καλά: 10 μέχρι 12·
- (iii) Καλά: 13 μέχρι 15·
- (iv) Πολύ Καλά: 16 μέχρι 18·
- (v) Άριστα: 19 μέχρι 20.

(γ) Οι βαθμοί προφορικής επίδοσης και γραπτών εξετάσεων δίνονται σε ακέραιες μονάδες. Αν από την εξαγωγή των μέσων όρων, εξαιρουμένης της περίπτωσης της υποπαραγράφου (δ), προκύπτει αριθμός δεκαδικός, το δεκαδικό μέρος λογίζεται ως η ακέραιη μονάδα όταν είναι ίσο ή μεγαλύτερο από τη μισή μονάδα.

"Στόχοι υπό έμφαση της σχολικής χρονιάς 2017-2018"

Σχετικός σύνδεσμος

(<http://enimerosi.moec.gov.cy/archeia/1/ypp6154a>)

ΓΙΑ ΤΟΝ ΕΤΗΣΙΟ ΣΑΣ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΙΣΜΟ

ΔΙΑΧΡΟΝΙΚΟ ΠΡΟΒΛΗΜΑ

- **Δείκτες και Ύλη δεν υπολογίζονται στη βάση του Πραγματικού Διδακτικού Χρόνου**

ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΟΣ ΧΡΟΝΟΣ

- **Α' ΤΕΤΡΑΜΗΝΟ (7/9/2017- 12/1/2018)**
 - **ΓΥΜΝΑΣΙΑ-ΛΥΚΕΙΑ**

ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΣ	17 ΕΡΓΑΣΙΜΕΣ ΜΕΡΕΣ	3,5 ΕΒΔΟΜΑΔΕΣ
ΟΚΤΩΒΡΙΟΣ	22	4, 5
ΝΟΕΜΒΡΙΟΣ	21	4
ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΣ	15	3
ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΣ	5	1
ΣΥΝΟΛΟ	80	16 ΕΒΔΟΜΑΔΕΣ

ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΟΣ ΧΡΟΝΟΣ

Β' ΤΕΤΡΑΜΗΝΟ (15/1/2018- Μάιος)

ΓΥΜΝΑΣΙΑ-ΛΥΚΕΙΑ

ΜΗΝΑΣ	ΓΥΜΝΑΣΙΟ	Α' ΛΥΚΕΙΟΥ	Β' ΛΥΚΕΙΟΥ	Γ' ΛΥΚΕΙΟΥ
ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΣ	12	12	12	12
ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΣ	19	19	19	19
ΜΑΡΤΙΟΣ	21	21	21	21
ΑΠΡΙΛΙΟΣ	11	11	11	11
ΜΑΪΟΣ	18	11	11	8
ΙΟΥΝΙΟΣ ενισχυτική	8	10	10	
ΣΥΝΟΛΟ	89	84	84	81

ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΟΣ ΧΡΟΝΟΣ

Εμπειρική έρευνα στα Γυμνάσια και στα Λύκεια
με βάση **τα ημερολόγια των σχολείων και τις
ώρες διδασκαλίας**

αφαιρείται 17- 20% (π.χ. απουσίες, ασθένειες,
πρόβες, έκτακτα γεγονότα),

δηλαδή:

-5,50 εβδομάδες

Άρα

Επαναπροσδιορισμός της ύλης κατά τετράμηνο, με βάση τον πραγματικό διδακτικό χρόνο

- **12 εβδομάδες το Α' τετράμηνο**
- **13 εβδομάδες το Β' τετράμηνο**

ΟΙ ΔΕΙΚΤΕΣ 4^η βαθμίδα (Α γυμν-Α λυκείου)

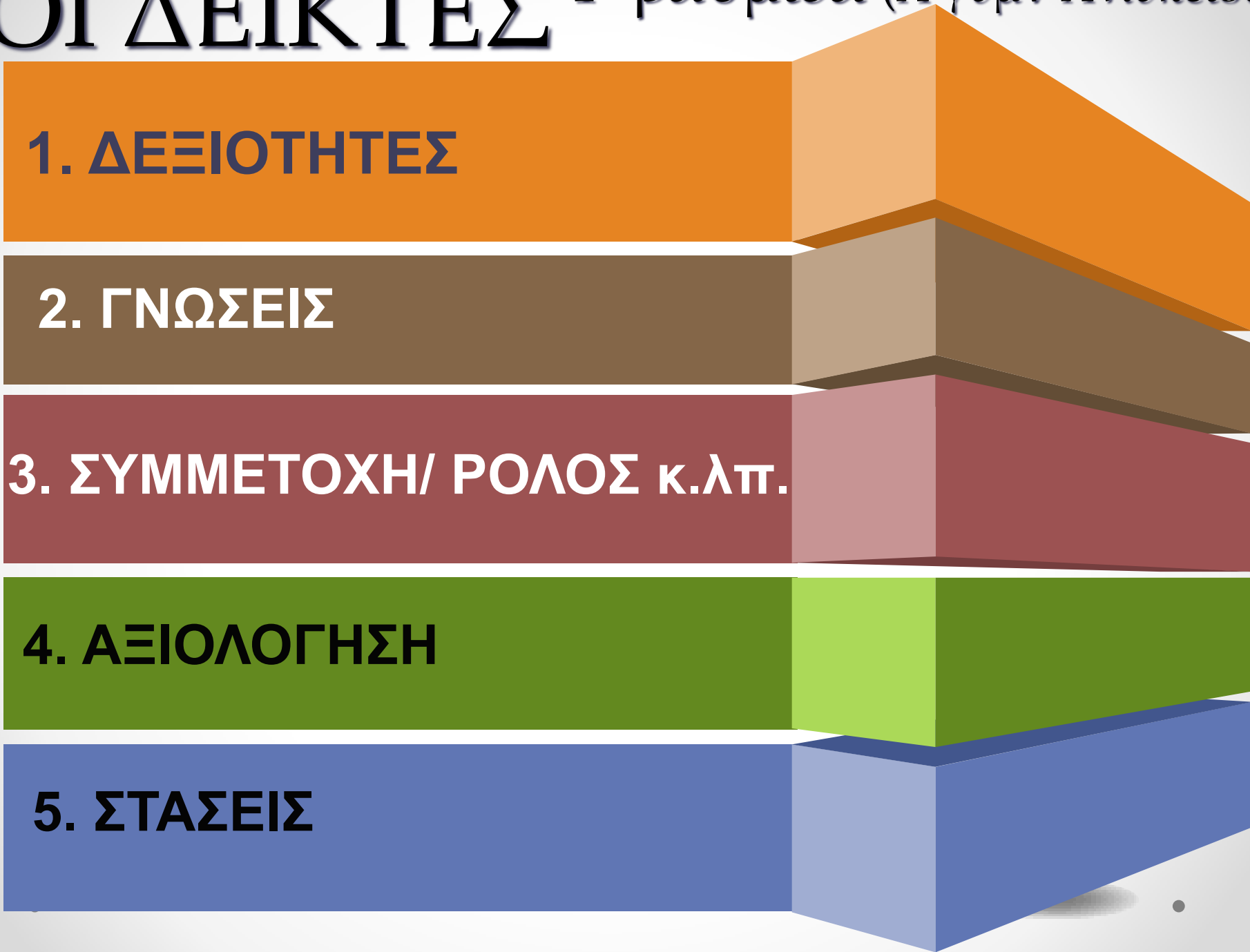
1. ΔΕΞΙΟΤΗΤΕΣ

2. ΓΝΩΣΕΙΣ

3. ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ/ ΡΟΛΟΣ κ.ΛΠ.

4. ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

5. ΣΤΑΣΕΙΣ



ΟΙ ΔΕΙΚΤΕΣ 5^η βαθμίδα (Β και Γ λυκείου)

1. Μουσικός γραμματισμός

2. Μουσικοί Πολιτισμοί

3. Ακουστικές δεξιότητες

4. Εκτέλεση/Τραγούδι

5. Μουσική Δημιουργία

6. Μουσική Ταυτότητα

ΘΕΜΑΤΙΚΕΣ ΕΝΟΤΗΤΕΣ

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΜΟΥΣΙΚΗ (παραδοσιακή, αρχαία, βυζαντινή, ρεμπέτικο κλπ)

ΚΥΠΡΙΑΚΗ ΜΟΥΣΙΚΗ

ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΕΣ ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ

ΔΥΤΙΚΗ ΜΟΥΣΙΚΗ (κλασική)

ΤΖΑΖ

ΔΗΜΟΦΙΛΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗ (ελληνική και ξένη)

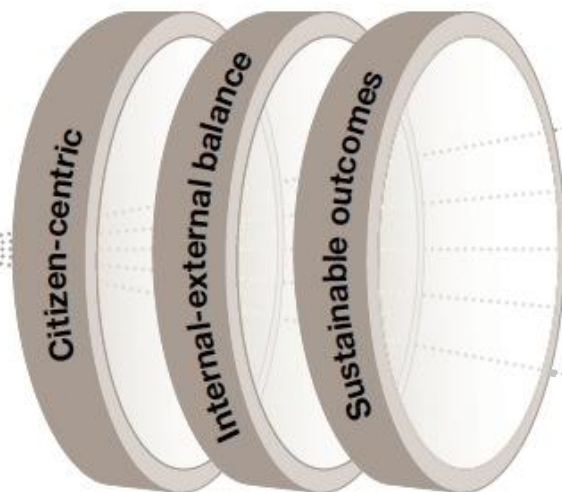
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΜΟΥΣΙΚΗ, ΜΙΟΥΖΙΚΑΛ

2. OPAMA



ΔΗΜΙΟΥΡΓΩΝΤΑΣ ΤΗΝ ΚΟΙΝΩΝΙΑ ΤΟΥ ΜΕΛΛΟΝΤΟΣ

Όραμα
Αποστολή



Καινοτόμοι

Διάθεση

Συνεργασία

Διαφάνεια

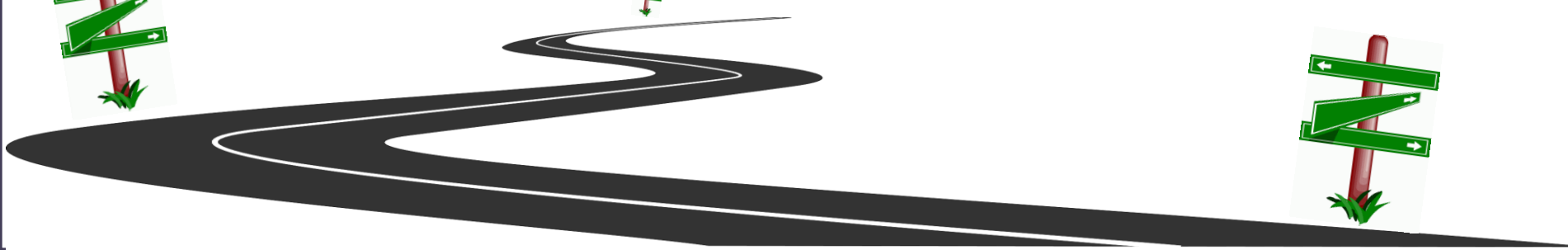
Φωνητική
εκπαίδευση στην
τάξη.

Η αναβάθμιση του
ΤΡΑΓΟΥΔΙΟΥ
στην Κύπρο.

(στρατηγικός
σχεδιασμός σε
4 χρόνια)

ΔΙΑΔΡΟΜΗ - ΧΡΟΝΟΔΙΑΓΡΑΜΜΑ

	2016-17	2017-18	2018-19	2019-20
Πιλοτική εφαρμογή	██████████			
Σταδ. εφαρμογή παγκύπρια		████████████████████	████████████████████	████████████████████
Επιμόρφωση Κατάρτιση(σεμινάρια, διαλέξεις, ημερίδες κλπ)	██		██	
Προαιρετικά Σεμινάρια ΠΙ		██	██	██
Σεμινάρια Επιθεωρητών	██	██	██	██
Ημερίδα Χορωδιών		██	██	██
Δίκτυα Σχολείων		██	██	██
.....				



Ενημερωτική συνάντηση της ΕΜΕ Μουσικής κ. Γεωργίας Νεοφύτου με τους γονείς/κηδεμόνες των συμμετεχόντων μαθητών στις 13/10/2016

Μουσικό-παιδαγωγικό ΠΙΛΟΤΙΚΟ πρόγραμμα





Διάφορες φωτογραφίες από τις ενδοσχολικές παρουσιάσεις της πιλοτικής χορωδίας Αγίου Δομετίου





ΜΕΡΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΟΥ
28 Απριλίου 2017

"Αν ο καθένας μας εμπνεύσει τους μαθητές του να ξεκινούν την κάθε τους μέρα με τραγούδι, σκεφτείτε πόσο ευτυχημένοι θα είναι!"

Μέρα Τραγουδιού στο Λύκειο Α' Εθνάρχη Μακαρίου Γ' Πάφου - Μουσικό Σχολείο Πάφου, 26.04.2017

Μέρα Τραγουδιού στο Γυμνάσιο Αγίου Ιωάννη Λεμεσού 28.4.2017

Μέρα Τραγουδιού στο Γυμνάσιο Αποστόλου Ανδρέα Έμφας, 28.04.2017

Μέρα Τραγουδιού στο Γυμνάσιο Αραδίππου 24, 27 και 28.4.2017

Μέρα Τραγουδιού στο Γυμνάσιο Κοκκινοχωριών, 28.04.2017

Μέρα Τραγουδιού στο Γυμνάσιο Λιβαδιών 28.4.2017

Μέρα Τραγουδιού στο Γυμνάσιο Λινόπετρας, 28.04.2017

Μέρα Τραγουδιού στο Γυμνάσιο Παραλμνίου, 28.04.2017

Μέρα Τραγουδιού στο Γυμνάσιο Φανερωμένης 28.4.2017

Μέρα Τραγουδιού στο Λύκειο Αγίας Φυλάξεως, 28.04.2017

Μέρα Τραγουδιού στο Λύκειο Αποστόλου Ανδρέα Κολοσσίου, 28.04.2017

Μέρα Τραγουδιού στο Λύκειο Αποστόλων Πέτρου και Παύλου, 28.04.2017

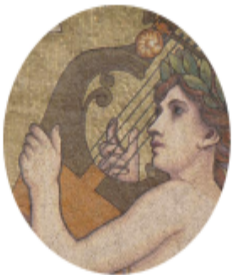
Μέρα Τραγουδιού στο Λύκειο Δασούπολης, 28.04.2017

Μέρα Τραγουδιού στο Λύκειο Λιβαδιών, 28.04.2017

Μέρα Τραγουδιού στο Λύκειο Λινόπετρας, 28.04.2017

Συναυλία της Επαρχιακής Ορχήστρας Σχολείων Λευκωσίας στο πλαίσιο της Μέρας Τραγουδιού, 03.05.2017





Ευτέρπη

ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΓΙΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΗ ΧΡΗΣΗ - ΨΗΦΙΑΚΟ ΜΟΥΣΙΚΟ ΑΝΘΟΛΟΓΙΟ

Ελληνική Ένωση για τη Μουσική Εκπαίδευση - Μεγάλη Μουσική Βιβλιοθήκη της Ελλάδος "Λίλιαν Βουδούρη"

EKT
ΕΘΝΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ
ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗΣ
NATIONAL
DOCUMENTATION
CENTRE

Υπηρεσίες SaaS
αποθετηρια

Ψηφιακό Μουσικό Ανθολόγιο

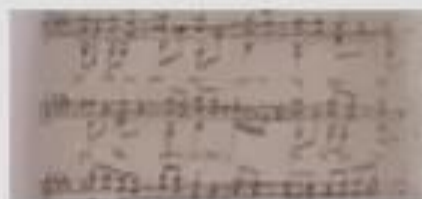
Αποθετήριο Ευτέρπη:

Τραγούδια για εκπαιδευτική χρήση

<http://euterpe.mmb.org.gr>

Το Αποθετήριο Ευτέρπη: ιστορικό, στόχοι, διαδικασία επιλογής υλικού

- Τα τραγούδια που περιέχονται στη βάση προέρχονται από τις παρακάτω πηγές:
- α) ιστορικές πηγές και σπάνια ελληνικά μουσικά ανθολόγια από τον 19ο και το πρώτο μισό του 20ού αιώνα,
- β) ελληνικά παραδοσιακά τραγούδια και παραδοσιακά τραγούδια άλλων λαών,
- γ) παιδικά τραγούδια, και
- δ) τραγούδια που συνέθεσαν έλληνες και ξένοι συνθέτες και μουσικοπαιδαγωγοί.



Συλλογή στο αποθετήριο

Ευτέρπη: Τραγούδια για Σχολεία - Ψηφιακό Μουσικό Ανθολόγιο



Ψηφιακά Αρχεία

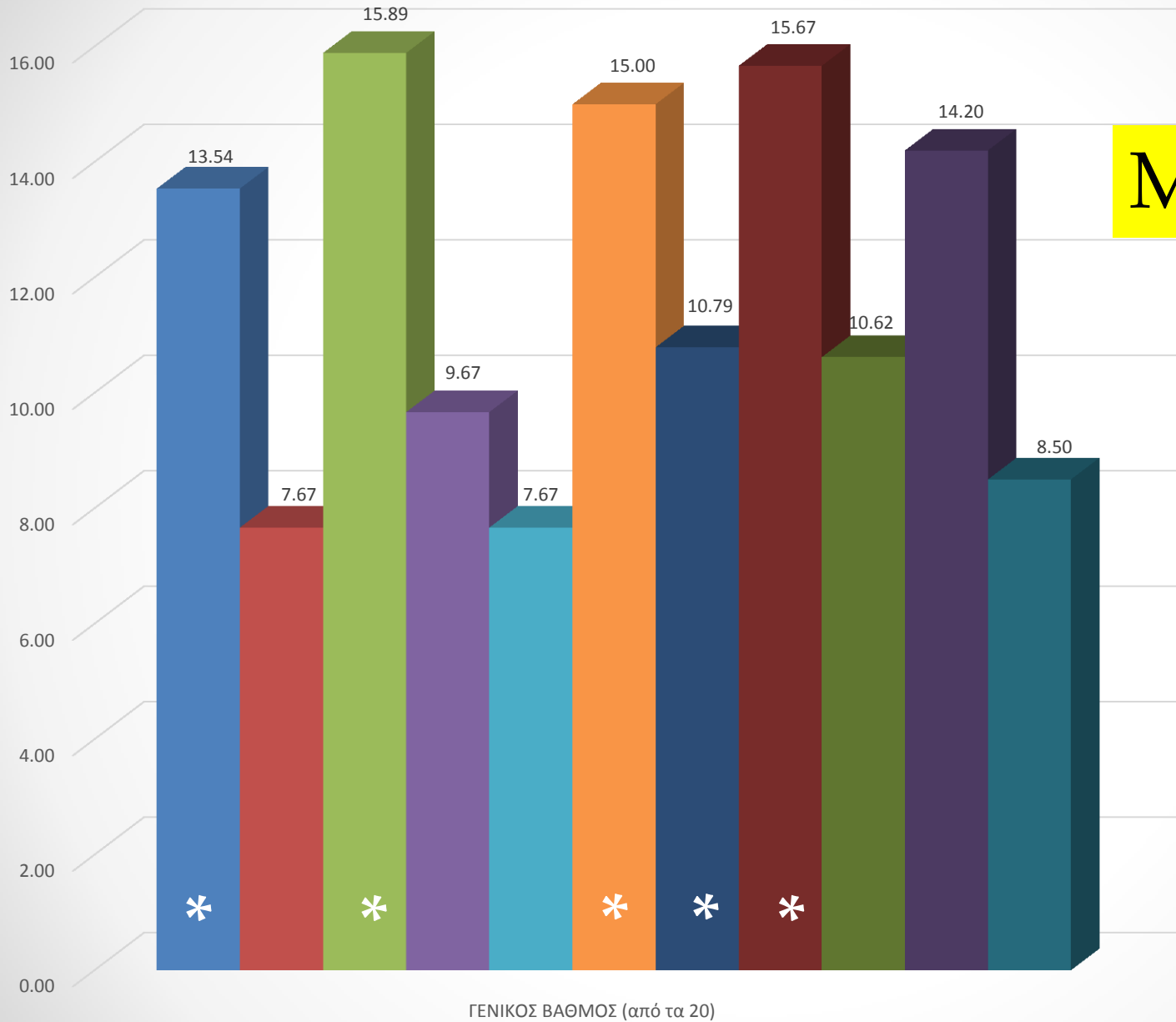
Αρχείο	Description	Μέγεθος	Τύπος αρχείου	
T' Asteri Tou Voria.MUS	Αρχείο Finale	40.18 kB	Unknown	Δείτε/Ανοίξτε
T' Asteri Tou Voria.mscz	Αρχείο Musescore	21.76 kB	Unknown	Δείτε/Ανοίξτε
T' Asteri Tou Voria.pdf	Αρχείο .pdf	52.45 kB	Adobe PDF	Δείτε/Ανοίξτε
T' Asteri Tou Voria.xml	Αρχείο .xml	102.09 kB	XML	Δείτε/Ανοίξτε
T' Asteri Tou Voria.mp3	Αρχείο ήχου	1.42 MB	Unknown	Δείτε/Ανοίξτε

Διάγραμμα Παρουσίασης

3. Στατιστικά Παγκύπριων Εξετάσεων

(Απόλυσης και Πρόσβασης)

Μέσος Όρος Ανά Σχολείο Παγκύπρια ΑΠΟΛΥΣΗΣ (από τα 20)

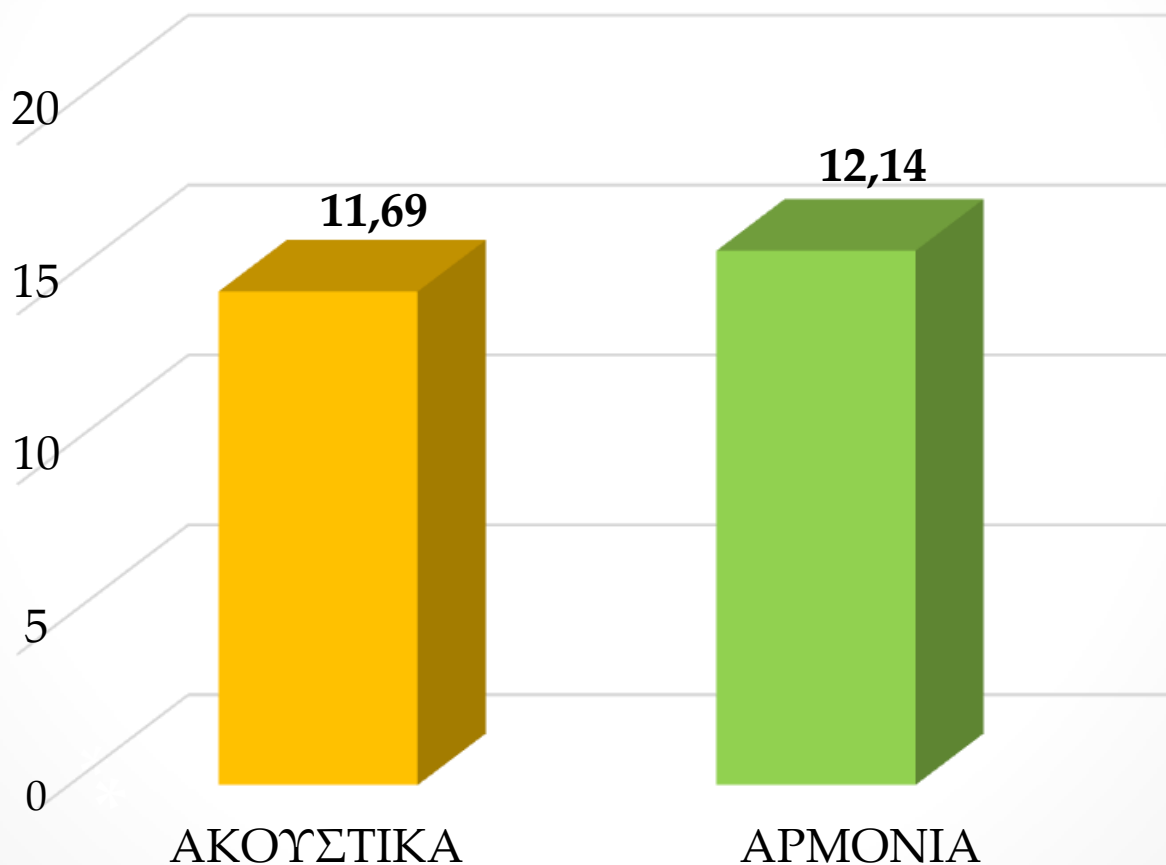


Μ.Ο. = 12,31

ΓΕΝΙΚΟΣ ΒΑΘΜΟΣ (από τα 20)

Μέσος Όρος Παγκύπρια ΠΡΟΣΒΑΣΗΣ (από τα 20)

Μ.Ο. = 12,04



Η διαφοροποίηση στη διδασκαλία – μάθηση

Εναλλακτικές μορφές
αξιολόγησης του μαθητή



Σύγχρονη τάξη



Ποιότητα
Ισότητα
Δημοκρατία

έντονα διαφοροποιημένα χαρακτηριστικά



Χαρακτηριστικά της εκπαίδευσης σήμερα

- **Γραμμικότητα**
- **Κομφορμισμός**
- **Μαζικότητα**

Μηχανιστική
διαδικασία



Οργανική
διαδικασία

(πιο προσωπική
εκπαίδευση)

*Χρειάζεται νέος τρόπος
σκέψης...*

*Όχι όμως καινούργιο
ούτε άγνωστο...*

*ΔΕΝ εφαρμόζεται
αποτελεσματικά...*






Ας δούμε κάποια
παραδείγματα όπου
προάγεται ή όχι
η διαφοροποίηση
της διδασκαλίας

Η κ. Ανδρέου,
ενθουσιασμένη, μπαίνει
στην αίθουσα μουσικής για
να διδάξει μια νέα θεματική
ενότητα *Το Αργεντίνικο
ταγκό* στην Γ' γυμνασίου.
Οι μαθητές αρχικά ακούνε
το «La Cumparsita» και
συμπληρώνουν στο βιβλίο
τους την ερώτηση σχετική με
τα κύρια χαρακτηριστικά
του ταγκό.



Στη διαφοροποίηση
πρέπει να γίνεται
έλεγχος
προαπαιτούμενης
γνώσης ώστε οι
μαθητές να πάνε ένα
βήμα πάρα πέρα. Να
διαγνωσθεί με άλλα
λόγια η
ΕΤΟΙΜΟΤΗΤΑ των
μαθητών.

Σκεφτόμαστε τον μαθητή....



Ετοιμότητα

Ενδορφύονται

Μαθησιακό προφίλ

αντανακλά τις γνώσεις του
και τις δεξιότητες στο
συγκεκριμένο χρονικό
σημείο και σε
συγκεκριμένη
μαθησιακή ενότητα

Η κ. Γεωργίου μετά την ολοκλήρωση της ενότητας ΜΟΥΣΙΚΗ ΚΑΙ ΔΙΑΦΗΜΙΣΗ ανάθεσε στους μαθητές της διάφορες εργασίες για να εξετάσει τους ΔΕ που κάλυψε στην ενότητα. Ορισμένες εργασίες είναι υποχρεωτικές για όλους· για κάποιες εργασίες οι μαθητές έχουν το **δικαίωμα επιλογής**. Για παράδειγμα, να φτιάξουν ένα τζίνγκλ, ή τα λόγια μιας ραδιοφωνικής διαφήμισης ενός προϊόντος, να μπουν στη θέση του εκφωνητή κ.λπ.



Διαφοροποίηση με βάση το μαθησιακό προφίλ και τα ενδιαφέροντα.

Σκεφτόμαστε τον μαθητή....

Ετοιμότητα

Ενδιαφέροντα

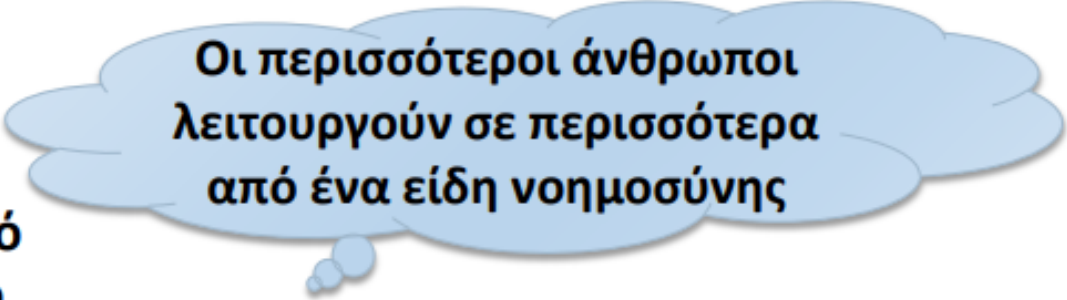
Μαθησιακό προφίλ

Πολλαπλοί Τύποι Νοημοσύνης

Χαρακτηριστικά προσωπικότητας

▶ Μαθησιακό Προφίλ

- ▶ Γνωστικό στιλ / Είδος Νοημοσύνης (Gardner H.)
 - ▶ Οπτικό
 - ▶ Ακουστικό
 - ▶ Ρητορικό
 - ▶ Κινησθητικό
 - ▶ Λογικό
 - ▶ Κοινωνικό – Διαπροσωπικό
 - ▶ Ατομικό – Ενδοπροσωπικό



Οι περισσότεροι άνθρωποι
λειτουργούν σε περισσότερα
από ένα είδη νοημοσύνης

Τα κανάλια μάθησης (τύποι μάθησης)



Οπτικός



Ακουστικός



Κινησθητικός

Brain gym

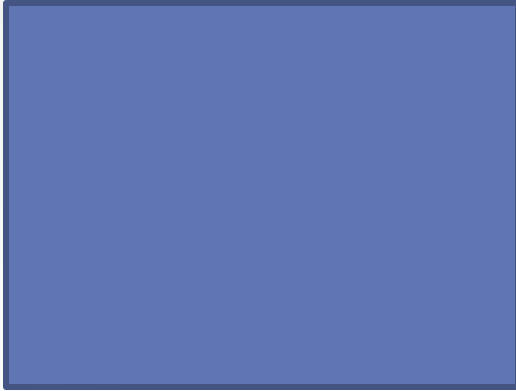
Σκεφτόμαστε τον μαθητή....



για να μάθουμε κάτι θα πρέπει
να θέλουμε να το μάθουμε,
ή αλλιώς να έχουμε
κίνητρο για μάθηση



Να δημιουργηθούν «κέντρα ενδιαφέροντος» (Manzone, 2003)



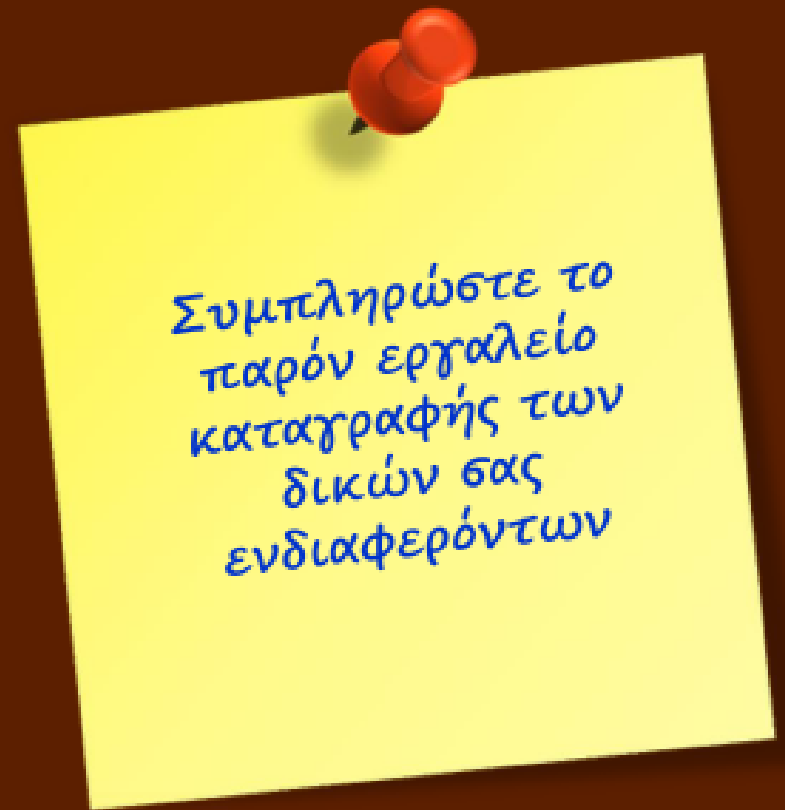
κέντρα-σταθμοί

κοινότητες μάθησης συνομηλίκων



Εργαλεία καταγραφής ενδιαφερόντων





Τελώνια		Αγαπημένα γνωστικά αντικείμενα	
Τον ελεύθερο χρόνο μου αρέσει να...	Όνομα:		Γνωρίζω πολλά για...
Είμαι καλός/ή...	Θα ήθελα να μάθω περισσότερα για...		



ΑΡΧΙΚΗ ΔΙΑΓΝΩΣΤΙΚΗ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ



Προφίλ/ Προσωπική βιογραφία των μαθητών

	<p>Ανδρέας Ανδρέου</p> <p>Vestibulum ornare congue nibh, sit amet fringilla justo mollis id. Aenean facilisis metus mollis dolor porta rutrum pharetra nibh rhoncus. Sed sed odio sit amet massa malesuada lobortis et vel sapien.</p>
	<p>Ανδρέας Ανδρέου</p> <p>Vestibulum ornare congue nibh, sit amet fringilla justo mollis id. Aenean facilisis metus mollis dolor porta rutrum pharetra nibh rhoncus. Sed sed odio sit amet massa malesuada lobortis et vel sapien.</p>
	<p>Ανδρέας Ανδρέου</p> <p>Vestibulum ornare congue nibh, sit amet fringilla justo mollis id. Aenean facilisis metus mollis dolor porta rutrum pharetra nibh rhoncus. Sed sed odio sit amet massa malesuada lobortis et vel sapien.</p>
	<p>Ανδρέας Ανδρέου</p> <p>Vestibulum ornare congue nibh, sit amet fringilla justo mollis id. Aenean facilisis metus mollis dolor porta rutrum pharetra nibh rhoncus. Sed sed odio sit amet massa malesuada lobortis et vel sapien.</p>

Γνωρίστε τους μαθητές σας

- προηγούμενους ελέγχους και βαθμολογίες, με διαγνωστικά τεστς, διαρκής αξιολόγηση, παρατήρηση κλπ.,
- Κάνετε ένα τεστ για να δείτε πως μαθαίνουν!!!
- Εντοπίστε τα ενδιαφέροντά τους,
- Τον τρόπο που μαθαίνουν κλπ.

ΜΑΘΑΙΝΟΥΜΕ τον μαθητή....

Ετοιμότητα

Ενδιαφέροντα

Μαθησιακό προφίλ



Ο κ. Ματθαίου, αγχωμένος έχασε αρκετά μαθήματα με τη Β Λυκείου στο αντικείμενο Μουσικούς Πολιτισμούς. Στο σημερινό 2ωρο μάθημα για την Μπαρόκ όπερα προγραμματίσει και οργάνωσε ακριβώς την ώρα του για να διδάξει στην **ολομέλεια (μετωπικά)** κάποια από τα βασικά συστατικά της όπερας: ρετσιτατίβο, άρια, μουσικά σύνολα (σολίστες, σύνολα, χορωδία), σκηνές, πράξη, ουβερούρα, λιμπρέτο. Για να προλάβει την ύλη του ετοιμάζει φυλλάδιο ώστε να συμπληρώνεται από τους μαθητές την ώρα που θα διδάσκει.



Στη διαφοροποίηση πρέπει να γίνεται **σωστή διαρρύθμιση και οργάνωση της τάξης** όπου να υπάρχει συμμετοχή και ενεργή **εμπλοκή ΟΛΩΝ** των μαθητών. Δεν πρέπει να υπάρχει η παρανόηση ότι με τον τρόπο αυτό επικρατεί ένα χαοτικό και άναρχο περιβάλλον.

Διαφοροποιούμε Το Μαθησιακό Περιβάλλον

Σχέσεις ανάμεσα σε μαθητές-μαθητές, καθηγητή-μαθητές κλπ.

Ατμόσφαιρα που ενθαρρύνει τη δημιουργικότητα, τη διερεύνηση και την ποικιλία

Σεβασμός και ΠΡΟΒΛΕΨΗ προς όλους τους μαθητές



Εμπειρίες ανάλογες με τα ενδιαφέροντα, την ετοιμότητα και το μαθησιακό προφίλ του μαθητή

Διαφοροποιούμε Το Μαθησιακό Περιβάλλον

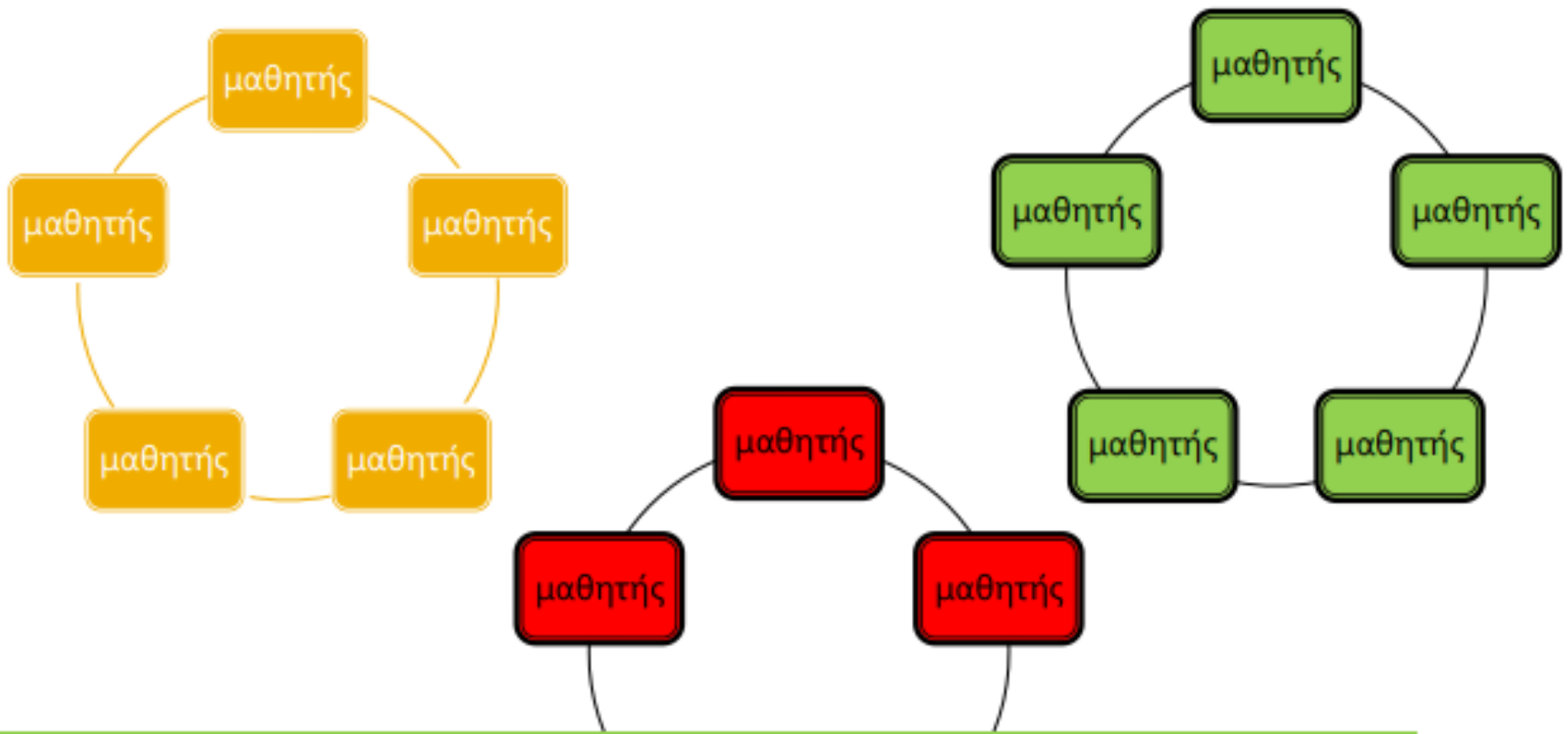
Ατμόσφαιρα που ενθαρρύνει τη δημιουργικότητα, τη διερεύνηση και την ποικιλία

Σεβασμός και ΠΡΟΒΛΕΨΗ π
όλους τους μαθητές

Εμπειρίες ανάλογες με τα ενδ
ετοιμότητα και το μαθησια

Ευέλικτη ομαδοποίηση

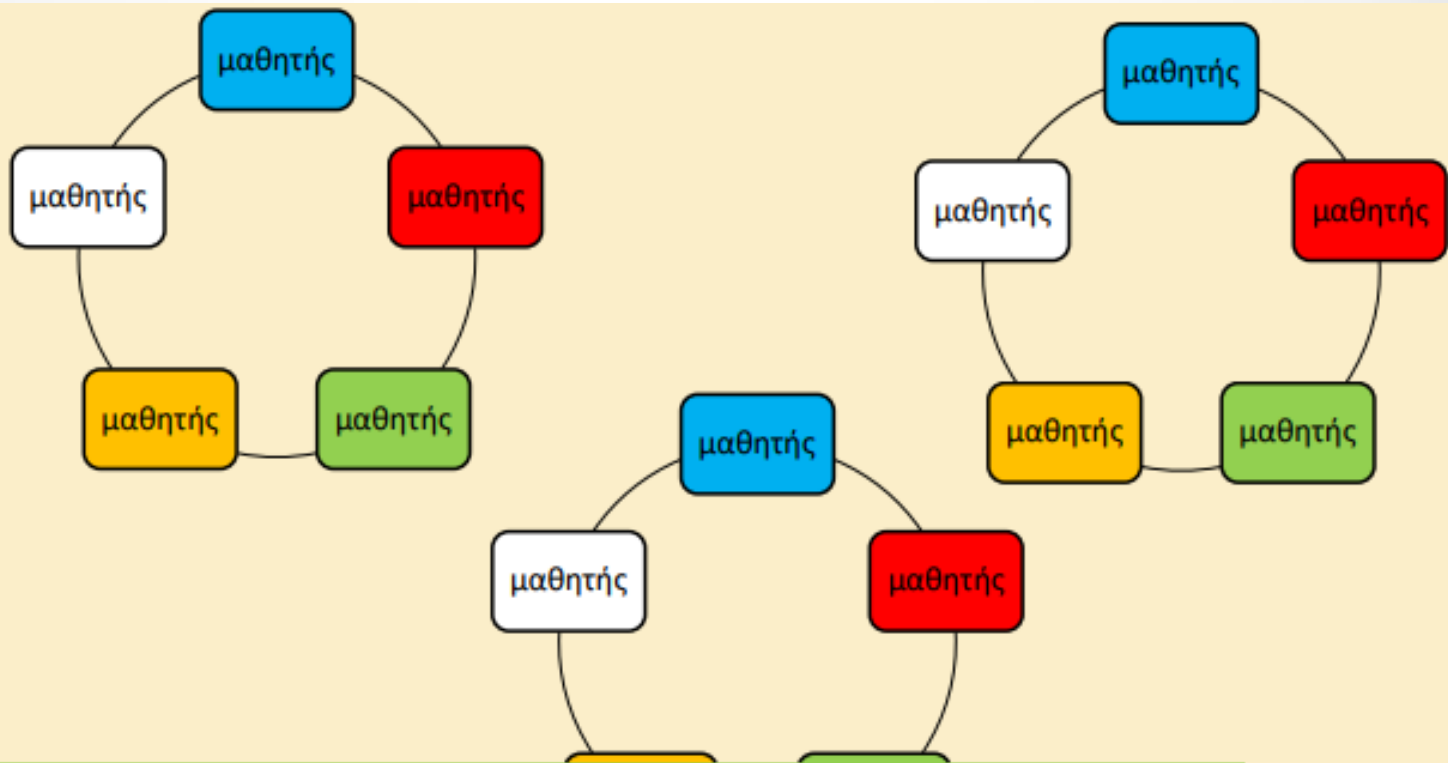
- ✓ Όλη η τάξη
- ✓ Καθένας μόνος του
- ✓ Ζευγάρια
- ✓ Μικρές ομάδες
- ✓ Ετερογενείς ομάδες
- ✓ Ομοιογενείς ομάδες



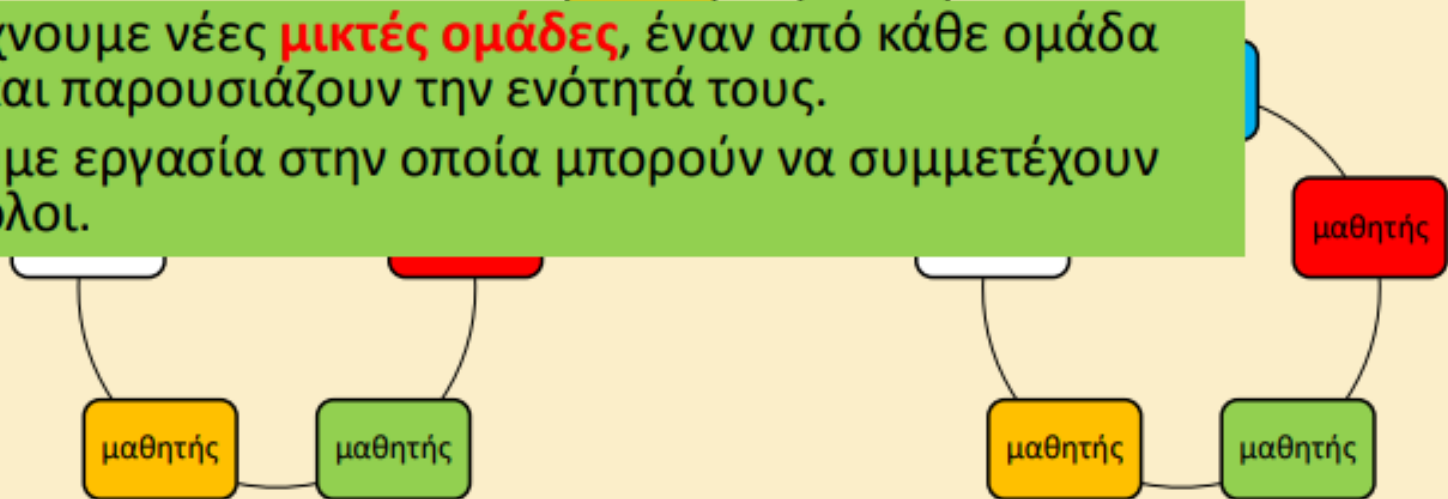
Χωρίζουμε τους μαθητές σε ομάδες ομοιογενής ετοιμότητας (5 περίπου άτομα)
Χωρίζουμε το μάθημα σε ανάλογες ενότητες όσα τα άτομα των ομάδων

Ομοιογενείς ομάδες με συγκεκριμένη εργασία.

Ετερογενείς ομάδες με συγκεκριμένη εργασία.



Φτιάχνουμε νέες **μικτές ομάδες**, έναν από κάθε ομάδα και παρουσιάζουν την ενότητά τους.
Δίνουμε εργασία στην οποία μπορούν να συμμετέχουν όλοι.



Η τάξη (εργαστήρι/ studio)



Ο κύριος Ευαγγέλου κατά την διάρκεια της ανάλυσης ενός τραγουδιού χωρίζει τους μαθητές του σε ομάδες και αναθέτει σε **κάθε ομάδα ξεχωριστή δραστηριότητα**: μία ομάδα ασχολείται με την κλίμακα του τραγουδιού, άλλη ομάδα με τη δομή, άλλη ομάδα με τα σημεία δυναμικής κλπ.



Όλοι οι μαθητές πρέπει να καλύψουν τους **ίδιους δείκτες επιτυχίας**, επομένως πρέπει να οργανώνουμε **για όλους τους μαθητές τις ίδιες ιεραρχημένες δραστηριότητες**.

...για να
διαφοροποιήσου

Τι;

Περιεχόμενο

Πώς;

Διαδικασία

Προϊόν

Διαφοροποίηση περιεχόμενου

Αναφέρεται

Στο **τι πρέπει να μάθουν**

Το διαφορετικό επίπεδο δεξιοτήτων, γνώσεων
(Δείκτες Επάρκειας)

που θα μάθουν οι μαθητές

Διαφοροποίηση περιεχόμενου

π.χ. ποιότητας

Παλαμάκια $\frac{9}{4}$
θέ - λω τρα - γού δι, θέ - λω και το χο - ρό!

Παλαμάκια
Γόνατα $\frac{9}{4}$
θέ - λω τρα - γού δι, θέ - λω και το χο - ρό!

Όργανα $\frac{9}{4}$
Θέ - λω τρα - γού δι, θέ - λω και το χο - ρό!

Υψηλού Επιπέδου Δεξιότητες Σκέψης

Δημιουργώ

Αξιολογώ

Αναλύω

Εφαρμόζω

Κατανοώ

Θυμάμαι

Χαμηλού Επιπέδου Δεξιότητες Σκέψης



	Γνώση <i>Ανάληψη στη μνήμη γεγονότων, ορολογίας, στρατηγικών λύσης προβλήματος και κανόνων</i>	Κατανόηση <i>Διαφοροποίηση Επεξήγηση Υποενότητες</i> • Κατανόηση • Μετάφραση • Ερμηνεία	Εφαρμογή <i>Λύση προβλημάτων, χρήση κανόνων και αρχών σε νέες καταστάσεις</i>	Ανάλυση <i>Εύρεση συστατικών μιας ολότητας των σχέσεων μεταξύ τους και ανάλυση των αρχών οργάνωσης</i>	Αξιολόγηση <i>Κρίσεις για την αξία με βάση εξωτερικά κριτήρια(επιλεγμένα ή δεδομένα) και εσωτερικά κριτήρια (αληθοφάνεια, λογικότητα, επιχειρήματα)</i>	Σύνθεση <i>Συναρμολόγηση, δημιουργία σε νέο όλο, παραγωγή κάτι πρωτότυπου</i>
Στόχος						
Ρήμα	<p>Όρισε Ονόμασε Γράψε Περιέγραψε Ταύτισε Απαρίθμησε <u>Κατάγραψε</u> Ανάφερε Θύμισε Απάγγειλε Διάλεξε Επέλεξε Δήλωσε Αναγνώρισε</p>	<p>Μετάτρεψε Υποστήριξε Ξεχώρισε Διάκρινε Υπολόγισε Εξήγησε Επέκτεινε Γενίκευσε Συνόψισε Μετάφερε Παράφρασε Πρόβλεψε Αναγνώρισε Λύσε</p>	<p>Άλλαξε Υπολόγισε Δείξε Ανάπτυξε Τροποποίησε Υπολόγισε Οργάνωσε Προετοίμασε Συσχέτισε <u>Λύσε</u> Μετάφερε Χρησιμοποίησε Επέλεξε Μέτρησε Κατασκεύασε</p>	<p>Ανάλυσε Συμπέρανε Κάνε διάγραμμα Ξεχώρισε Διαχώρισε Επέλεξε Σύγκρινε Εξήγαγε Διευκρίνισε Σκιαγράφησε Δείξε Συσχέτισε</p>	<p>Εκτίμησε Σύγκρινε Αντιπαράθεσε Κρίνε Να αμυνθείς Δικαιολόγησε Υποστήριξε Αξιολόγησε Αναγνώρισε Κριτίκαρε Απόφυγε Επέλεξε Αντιδιάστειλε Ιεράρχησε</p>	<p>Οργάνωσε κατηγορίες <u>Σύνθεσε</u> Συσχέτισε Δημιούργησε Επινόησε Μορφοποίησε Πρόβλεψε Διατύπωσε επιχειρήματα Οργάνωσε Παρήγαγε Επέλεξε Εξήγησε Γενίκευσε</p>

Χαμηλού επιπέδου σκέψης



Ψηλού επιπέδου σκέψης

Σε κάθε μάθημα της Μουσικής ο κ. Δημοσθένης του αρέσει να εφαρμόζει διαφορετική μέθοδο διδασκαλίας: κάποιες μέρες εφαρμόζει συνεργατική μάθηση, άλλες μέρες χρησιμοποιεί σχέδιο δράσης, μετωπική διδασκαλία κλπ. Επίσης, χρησιμοποιεί ποικιλία υλικών: μια μέρα χρησιμοποιεί μόνο μουσικά όργανα ή το βιβλίο Μουσικής, άλλη μέρα την αναζήτηση στο διαδίκτυο ή προβολή αποσπάσματος σχετικό με το θέμα της μέρας κλπ.



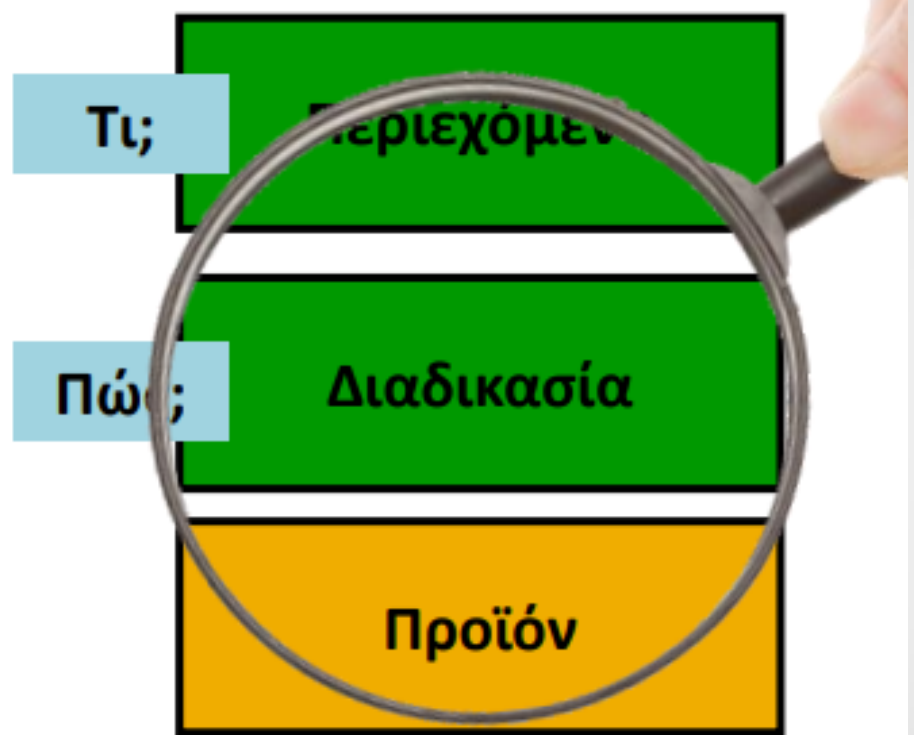
Σημαντικό είναι να αξιοποιείται **ποικιλία μεθόδων** ή/και **υλικών** κατά τη διάρκεια ενός μαθήματος !!!

Η κ. Σοφοκλέους διδάσκει μουσική σε ένα γυμνάσιο της υπαίθρου. Έχει διαφορετικές προσδοκίες από τους αδύνατους μαθητές όσον αφορά στο αποτέλεσμα της μάθησής τους. Για τον λόγο αυτό, βάζει πιο λίγες και πιο εύκολες ασκήσεις σε αυτούς τους μαθητές στο μάθημα, απλοποιώντας την ύλη.



Στη διαφοροποίηση δεν διαφοροποιούνται οι προσδοκίες μας. Υλοποιούμε **τους ίδιους δείκτες επάρκειας** και εξετάζουμε **τους ίδιους δείκτες επιτυχίας** για όλους τους μαθητές.

...για να
διαφοροποιήσουμε



Διαφοροποίηση διαδικασίας

- Ποια μαθησιακή πορεία;
- Ποιες δραστηριότητες μπορούν να οδηγήσουν αποτελεσματικότερα στην κατάκτηση της νέας γνώσης;

- Εργασία στο ίδιο επίπεδο αλλά με ποικίλους τρόπους
- Ενθαρρύνοντας την κριτική σκέψη



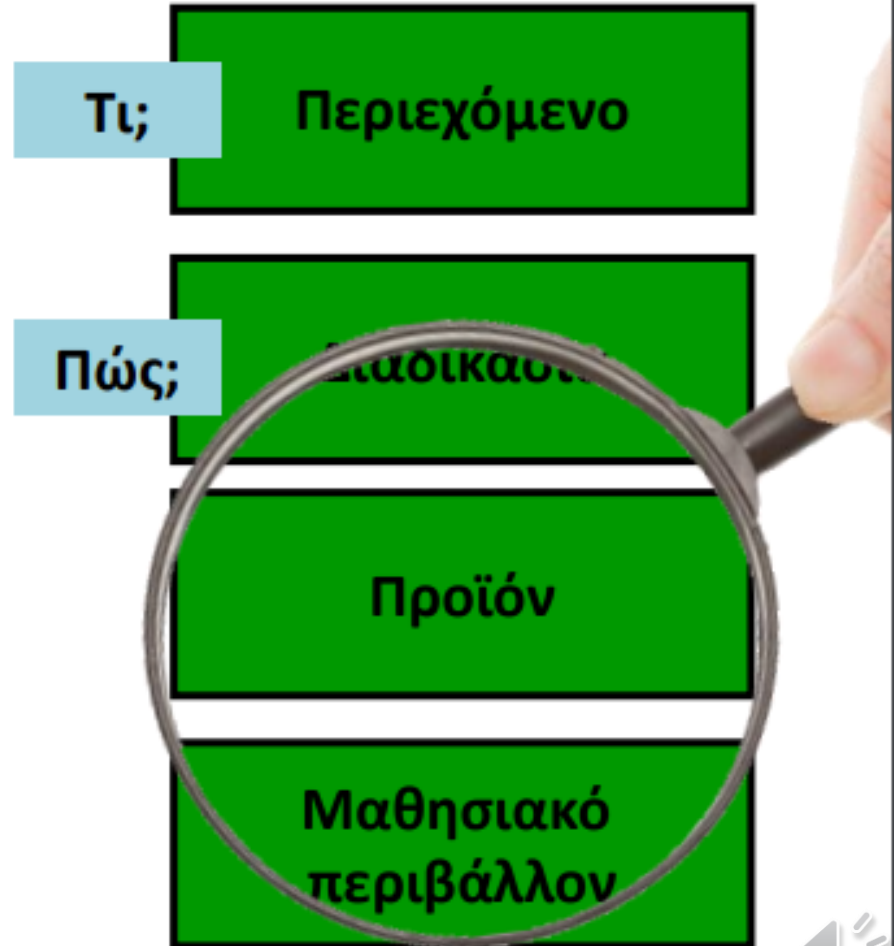
Ο κ. Χαράλαμπος έχει ολοκληρώσει στο μάθημα της Αρμονίας την ενότητα Συγχορδία δεσπόζουσας με έβδομη (V7). Έτσι αποφασίζει να δώσει στο επόμενο μάθημα ένα φύλλο εργασίας για να δει τι έμαθαν. Σκέφτεται, η δομή του να είναι με ιεραρχημένες ασκήσεις (από το απλό στο πιο σύνθετο). Όλοι οι μαθητές θα έχουν την ευκαιρία να το λύσουν. Πρώτα όμως θα αφήσει χρόνο στους μαθητές να δουλέψουν ατομικά και ακολούθως ομαδικά. Τους ταλαντούχους μαθητές της τάξης, στο τέλος θα τους αναθέσει ξεχωριστή, πιο σύνθετη δραστηριότητα, όταν ολοκληρώνουν τις υπόλοιπες δραστηριότητες της τάξης.



Βασικές αρχές διαφοροποίησης:

- κοινό ιεραρχημένο φύλλο εργασίας
- δίδεται χρόνος
- πρώτα ατομικά, μετά ομαδικά
- Δεν αγνοούμε τους χαρισματικούς

...για να διαφοροποιήσουμε



Διαφοροποίηση τελικού προϊόντος

πώς δείχνει ο μαθητής τι έμαθε

Tomlinson (2005)

υπάρχει μεγάλος αριθμός πρωτότυπων και ταιριαστών έργων/προϊόντων για διαφορετικούς μαθητές.

SAMSUNG

ετοιμότητα

ενδιαφέροντα

μαθ. προφίλ

μαθ. περιβάλλον

περιεχόμενο

διαδικασία

προϊόν



*«ο διευθυντής της ορχήστρας
συντονίζει τους μουσικούς
να ερμηνεύσουν τη μουσική,
δεν την ερμηνεύει ο ίδιος».*

Θέλει τρόπο Όχι κόπο !!!

- εστίαση,
- συστηματικότητα,
- προληπτικό σχεδιασμό



Πως ξεκινάω;



ΣΗΜΑΝΤΙΚΟ: Στην αρχή διαφοροποιούμε
μόνο **ένα** θέμα σε **ένα** μάθημα

Τίποτα δεν είναι πανάκεια → προσαρμόστε τα πιο κάτω στο δικό σας στυλ





1. Καθορίζω τον σκοπό

(τι θα κατακτήσουν όλοι)

Είδη μάθησης

Γνώσεις (έννοιες, ορισμοί κλπ)

1

Δεξιότητες

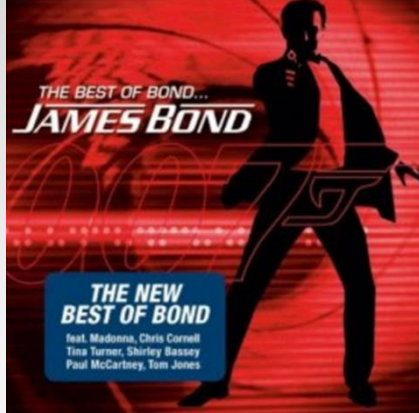
2

Στάσεις, αξίες

3

ή

ή



π.χ. Η γνωριμία των μαθητών με
τα κύρια συστατικά του κινηματογράφου



2.Καθορίζω τις βασικές, πυρηνικές γνώσεις/δεξιότητες (Όλοι)

αξιόλογη
γνώση



που θα
αξιοποιηθεί
αργότερα



ΜΟΥΣΙΚΗ ΚΑΙ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ

“Dr. No”

Ποιες είναι οι πυρηνικές γνώσεις;

THE JAMES BOND THEME

Score

Monty Norman

Soprano Recorder 1
 Ο νει ρα κί νουν τα πατ δόα α γα... ρη νη... και χι ρό ρα γι νι γέ νουν ζο ντι νό

Soprano Recorder 2
 Ο νει ρα ο νει

Triangle

Guiro

Xylophone

Vibraphone

S. Rec. 1
 ρρι α ζε τα πολ λη δου λαά τους στο χους θέ του με νη λαά και τρα γοι δόα με... ρο θμι κό

S. Rec. 2
 ρα ο νει ρα

Trgl.

Gro.

Xyl.

Vib.

Ο σπουδαίος ρόλος της μουσικής σε μια κινηματογραφική ταινία

Η πρόκληση συγκεκριμένων συναισθημάτων στον θεατή

Η σχέση των στοιχείων της μουσικής με την εικόνα

ΠΡΟ ΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΕΣ

ΒΑΣΙΚΕΣ (γνώσεις/δεξιότητες) του μαθήματος

ΜΕΤΑ ΣΧΗΜΑΤΙΣΤΙΚΕΣ

Καμία ? ←

- Σπουδαίος ρόλος της μουσικής

Καμία ? ←

- Πρόκληση συγκεκριμένων συναισθημάτων

οστινάτο,

Σημεία δυναμικής,

Ταχύτητας, έκφρασης ←

- Σχέση στοιχείων μουσικής με εικόνα

Δημιουργία σύνθεσης συνδυάζοντας τις 3 βασικές/πυρηνικές Γνώσεις ώστε να δημιουργήσουν τα ανάλογα συναισθήματα στον θεατή

Πυρηνικές γνώσεις

(έννοιες, πληροφορίες, δεξιότητες, διαδικασίες και στρατηγικές)

ΕΜΦΑΣΗ ΣΤΟ ΜΑΘΗΤΗ



Αρχάριος
κολυμβητής



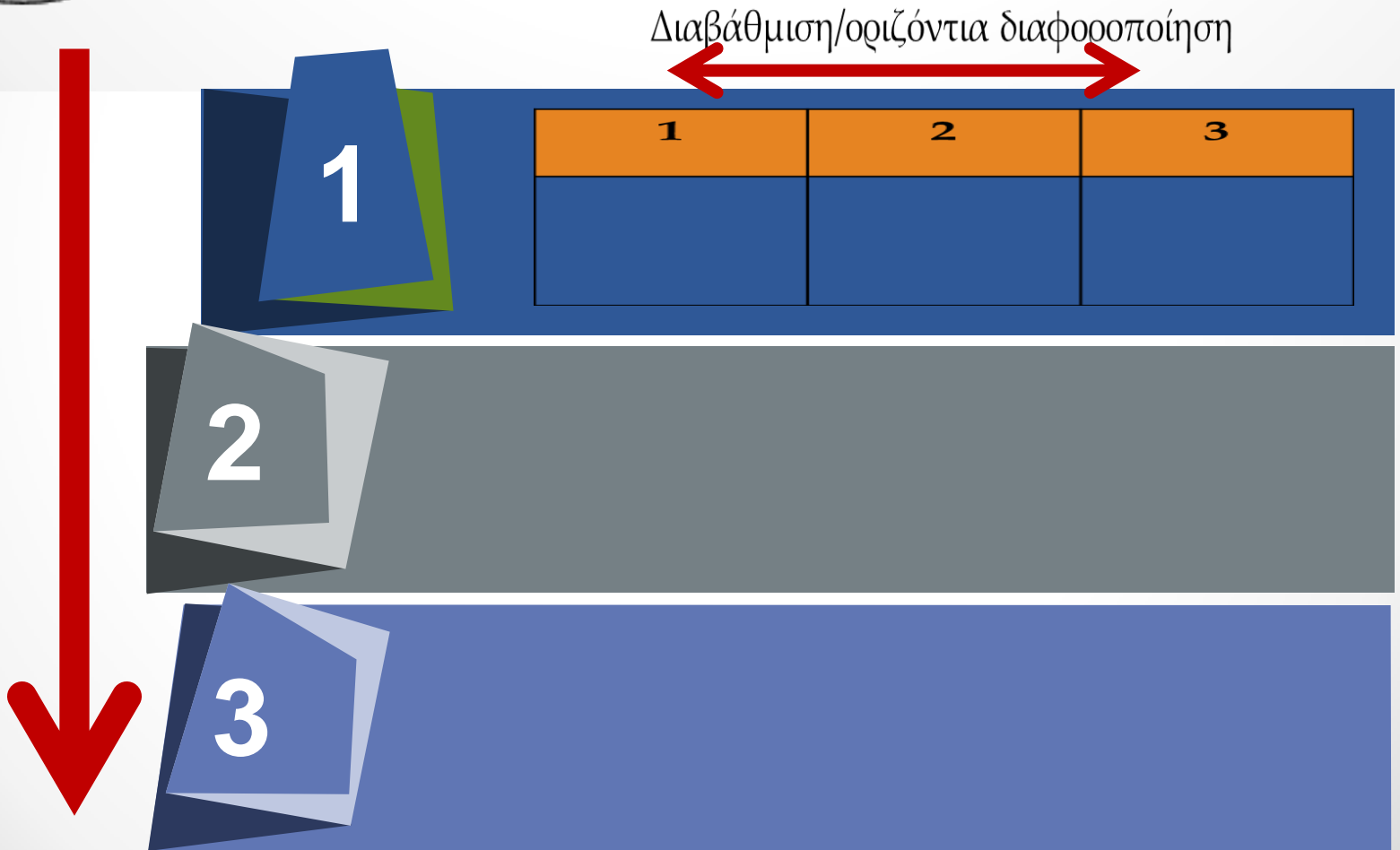
Μέτριος
κολυμβητής

Προχωρημένος
κολυμβητής





3. Σχεδιασμός πορείας μαθήματος (Ιεράρχηση δραστηριοτήτων - κάθετη διαφοροποίηση)



Διαβαθμισμένες Εργασίες (tiered activities)

Έννοια προς κατανόηση
ή
Δεξιότητα προς ανάπτυξη

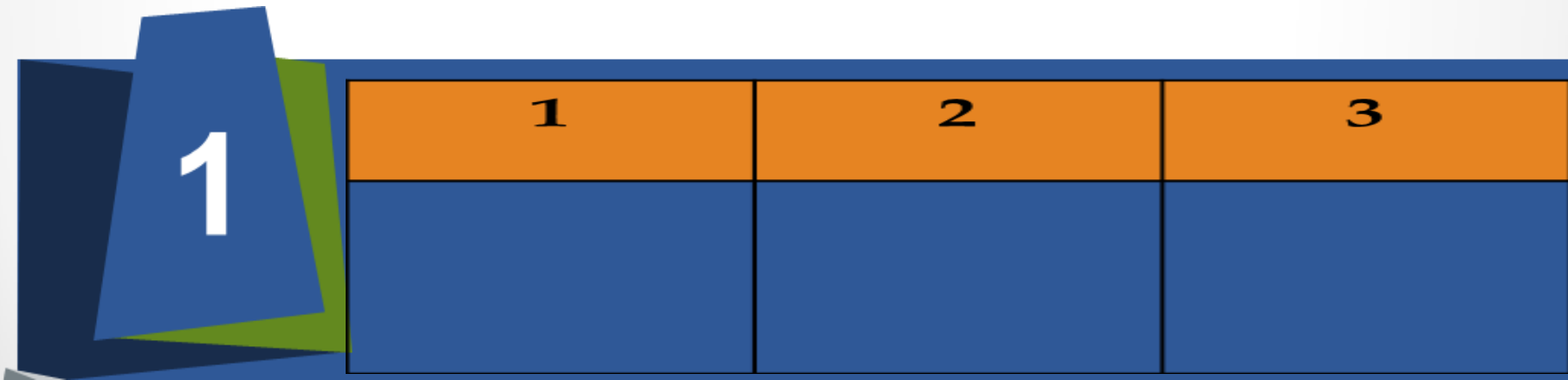
- Πρώτα σχεδιάζουμε μια δραστηριότητα **κανονικού επιπέδου**
- Μετά την **προσαρμόζουμε** προς τα πάνω ή προς τα κάτω.
- Κάποιες δραστηριότητες ίσως είναι ίδιες ή ελάχιστα διαφοροποιημένες



3

Ρόλος της μουσικής:

Βλέπουνε ένα απόσπασμα με/χωρίς ήχο και αιτιολογούν ποιο προτιμούν



Διαβάθμιση/οριζόντια διαφοροποίηση

	Γνώση <i>Ανάληψη στη μνήμη γεγονότων, ορολογίας, στρατηγικών λύσης προβλήματος και κανόνων</i>	Κατανόηση <i>Διαφοροποίηση Επεξήγηση Υποενότητες</i> •Κατανόηση • Μετάφραση •Ερμηνεία	Εφαρμογή <i>Λύση προβλημάτων, χρήση κανόνων και αρχών σε νέες καταστάσεις</i>	Ανάλυση <i>Εύρεση συστατικών μιας ολότητας των σχέσεων μεταξύ τους και ανάλυση των αρχών οργάνωσης</i>	Αξιολόγηση <i>Κρίσεις για την αξία με βάση εξωτερικά κριτήρια(επιλεγμένα ή δεδομένα) και εσωτερικά κριτήρια (αληθοφάνεια, λογικότητα, επιχειρήματα)</i>	Σύνθεση <i>Συναρμολόγηση, δημιουργία σε νέο όλο, παραγωγή κάτι πρωτότυπου</i>
Στόχος						
Ρήμα	Όρισε Ονόμασε Γράψε Περιέγραψε Ταύτισε Απαρίθμησε <u>Κατάνραψε</u> Ανάφερε Θύμισε Απάγγειλε Διάλεξε Επέλεξε Δήλωσε Αναγνώρισε	Μετάτρεψε Υποστήριξε Ξεχώρισε Διάκρινε Υπολόγισε Εξήγησε Επέκτεινε Γενίκευσε Συνόψισε Μετάφερε Παράφρασε Πρόβλεψε Αναγνώρισε Λύσε	Άλλαξε Υπολόγισε Δείξε Ανάπτυξε Τροποποίησε Υπολόγισε Οργάνωσε Προετοίμασε Συσχέτισε <u>Λύσε</u> Μετάφερε Χρησιμοποίησε Επέλεξε Μέτρησε Κατασκεύασε	Ανάλυσε Συμπέρανε Κάνε διάγραμμα Ξεχώρισε Διαχώρισε Επέλεξε Σύγκρινε Εξήγαγε Διευκρίνισε Σκιαγράφησε Δείξε Συσχέτισε	Εκτίμησε Σύγκρινε Αντιπαράθεσε Κρίνε Να αμυνθείς Δικαιολόγησε Υποστήριξε Αξιολόγησε Αναγνώρισε Κριτίκαρε Απόφυγε Επέλεξε Αντιδιάστειλε Ιεράρχησε	Οργάνωσε κατηγορίες <u>Σύνθεσε</u> Συσχέτισε Δημιούργησε Επινόησε Μορφοποίησε Πρόβλεψε Διατύπωσε επιχειρήματα Οργάνωσε Παρήγαγε Επέλεξε Εξήγησε Γενίκευσε

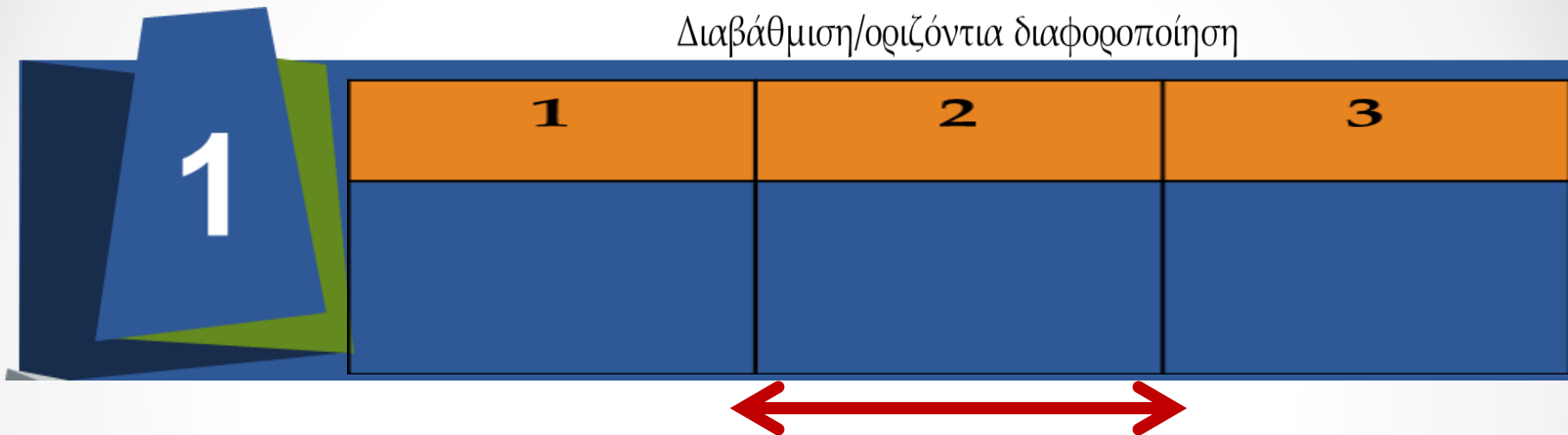
Χαμηλού επιπέδου σκέψης



Ψηλού επιπέδου σκέψης

Στην ομάδα τους να βρουν στοιχεία που νομίζουν ότι δείχνουν τη σημασία της μουσικής σε μια ταινία

Διαβάθμιση/οριζόντια διαφοροποίηση



Από τι εξαρτάται
η μουσική επένδυση;

Είδος
Σενάριο → συναισθήματα
εικόνα

Εικόνα και Ήχος

3.1 Μουσική και κινηματογράφος

Βιβλίο Γ Γυμνασίου, σελ. 36
και μετατρέψτε τις δραστηριότητες με
διαφοροποίηση

• **Πρώτα όμως ξεκινάτε με μια δραστηριότητα!!!** •

SAMSUNG

σκοπός

πυρηνικές
γνώσεις

πορεία
μαθήματος

Κάθε
δραστηριότητα
σε
3 επίπεδα

Μέθοδοι/ Τεχνικές με θεωρητικό υπόβαθρο

Εύκολο/δύσκολο σχεδιασμό

Λειτουργική ενσωμάτωση

Ενδιαφέρον για τους μαθητές

Οι εκπαιδευτικοί χρησιμοποιούν ποικίλες στρατηγικές

πολλαπλές νοημοσύνες
ουράνιο τόξο(jigsaws)
ηχογραφήσεις
δραστ. Αγκυροβολίας
γραφήματα

υλικά
σταθμοί
διαβαθμισμένα μαθήματα
διαβαθμισμένοι σταθμοί
διαβαθμισμένα προϊόντα

μαθησιακά σύμβολα
εργασίες σε ομάδες
ερωτήσεις
εννοιολογικοί χάρτες
κύβοι
τρίλιζα

κέντρα μάθησης
κάρτες εξόδου
παζλ
κατ' οίκον εργασία
ανεξάρτητη μελέτη/project

Κάρτα εισόδου (γρήγορα και άμεσα)

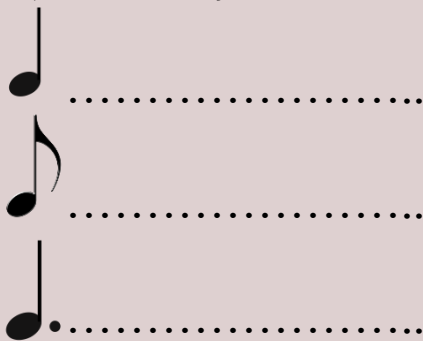
Γράψε 3 λέξεις που σου έρχονται στο μυαλό σχετικές με την Κυπριακή Παραδοσιακή Μουσική

- 1.....
- 2.....
- 3.....

Γράψε τι θα ήθελες να μάθεις σε σχέση με την Κυπριακή Παραδοσιακή Μουσική

- 1.....
- 2.....
- 3.....

Γράψε αν θυμάσαι τις πιο κάτω αξίες:



Γράψε την Λα ελάσσονα αρμονική:



Γραφήματα

- ◉ Διαγράμματα Venn
- ◉ Εννοιολογικοί χάρτες
- ◉ Γραφήματα



Τρίλιζα Think-Tac-Toe

Βασικές ενέργειες

Ενέργειες μέτριας
δυσκολίας

Ενέργειες σε
βάθος, εξειδίκευση

Επιλέγουν ένα
έργο ανά επίπεδο
3 ΕΡΓΑ συνολικά
Είτε κάθετα είτε
διαγώνια.

Επιλέγουν **τρία έργα**
Η επάνω γραμμή είναι
απλή,
Η μεσαία γραμμή είναι
λίγο πιο δύσκολη
Η κάτω γραμμή είναι
έργα που θα
χρειαστούν ίσως
αρκετές ημέρες για να
ολοκληρωθούν

Ζωγραφική,
ποίηση, κείμενο,
θεατρικό
επιτραπέζιο παιχνίδι



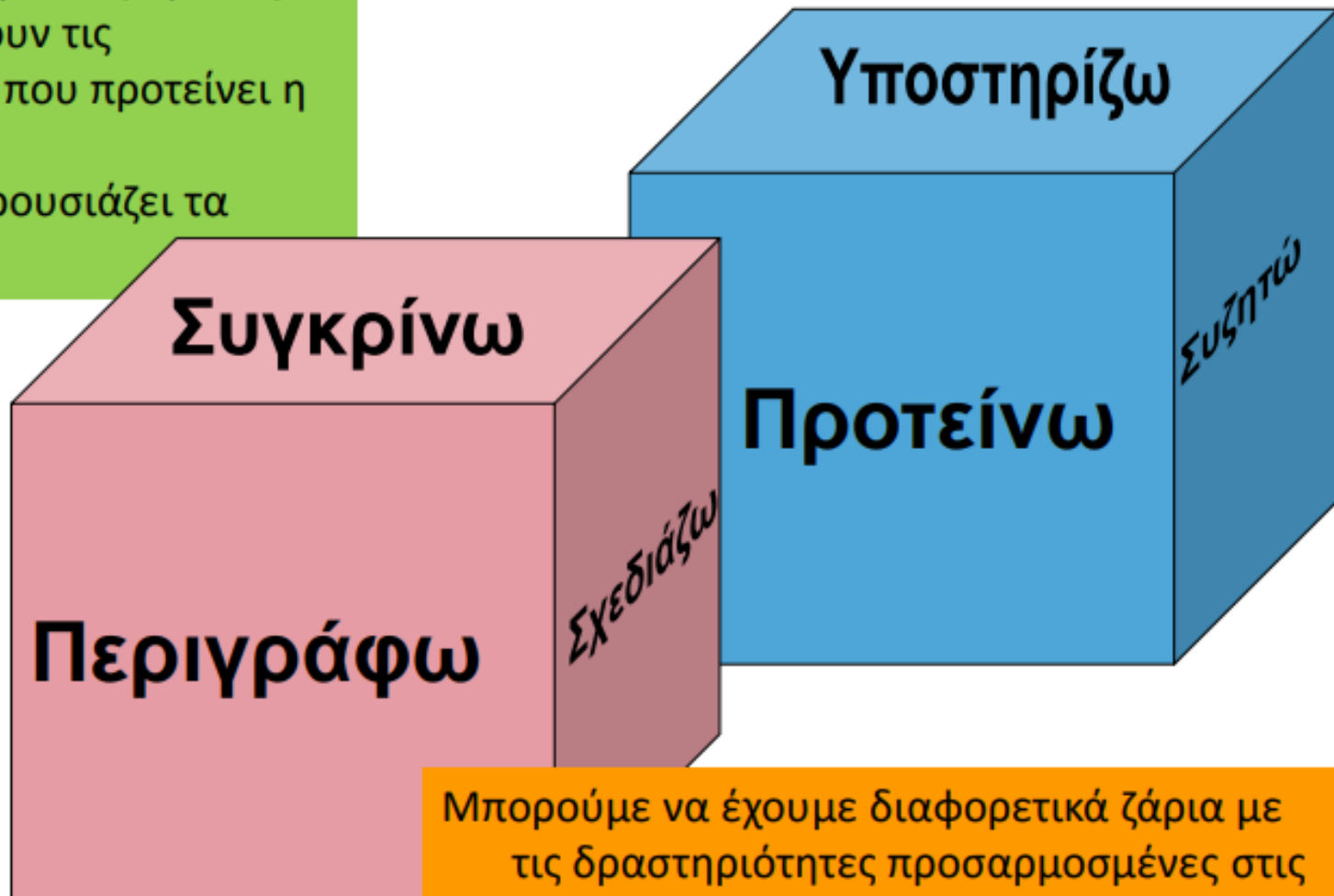
Οι εκπαιδευτικός μπορεί να αποφασίσει να αναθέσει ο ίδιος συγκεκριμένες εργασίες για τις ομάδες.

Τρίλιζα (Think-tac-toe)

ΣΤΑΘΜΟΣ	ΟΜΑΔΑ 1 Χαμηλή Επίδοση	ΟΜΑΔΑ 2 Μέτρια Επίδοση	ΟΜΑΔΑ 3 Ψηλή επίδοση
1ος	Παιγνίδι για ανάγνωση/ ρυθμικό και μετά μελωδικό σολφέζ 2μετρων φράσεων σε διμερές μέτρο (δυνατά, ασθενή) Καρτέλες/Body percussion	Παιγνίδι για ανάγνωση/σολφέζ μελωδικών φράσεων (4μετρων) σε 2/4 (τέταρτα, όγδοα) Καρτέλες	Παιγνίδι στον ΗΥ για ανάγνωση/σολφέζ μελωδικών φράσεων σε 2/4 ή συμπλήρωση κενών μέτρων από τους ίδιους (ή άσκηση dicteé)
2ος	Εκτέλεση εύκολου κομματιού από παρτιτούρα σε μουσικά όργανα της επιλογής τους σε 2/4	Εκτέλεση κομματιού μέτριας δυσκολίας από παρτιτούρα σε μουσικά όργανα της επιλογής τους σε 2/4	Εκτέλεση παραδοσιακού κομματιού σε διμερές μέτρο από παρτιτούρα σε ΜΟ της επιλογής τους. Καρτέλες
3ος	Σύνθεση 2μετρης μελωδίας σε 2/4 σε ΜΟ της επιλογής τους (με τέταρτα και όγδοα)	Σύνθεση 4μετρης μελωδίας σε 2/4 σε ΜΟ της επιλογής τους (με τέταρτα και όγδοα)	Σύνθεση μελωδίας (ή τραγουδιού) σε 2/4 σε ΜΟ της επιλογής τους (με αξίες που γνωρίζουν) Εντοπισμός τραγουδιών σε διμερές μέτρο στο σπίτι (cd)

Κύβοι

1. Γράφουμε προτάσεις που ξεκινούν με τα ρήματα του ζαριού και τις μοιράζουμε στις ομάδες.
2. Οι μαθητές κάνουν τις δραστηριότητες που προτείνει η ζαριά τους.
3. Κάθε ομάδα παρουσιάζει τα προϊόντα της.



Μπορούμε να έχουμε διαφορετικά ζάρια με τις δραστηριότητες προσαρμοσμένες στις διαφορετικές ομάδες



- Κάρτες Εξόδου (Exit Cards) -

Δομημένη, ημιδομημένη ή εντελώς αδόμητη
Ανώνυμη ή επώνυμη



Ποιος είναι ο κατάλληλος τύπος ερωτήσεων για τις Κάρτες Εξόδου;

Οι ερωτήσεις πρέπει να είναι σύντομες.

Να απαιτούνται μόνο λίγα λεπτά για να τις διαβάσει και να τις απαντήσει κανείς.

Γίνεται σύντομη αξιολόγηση.

Ποιο όργανο εκτελεί την κύρια μελωδική γραμμή;


..... Α. το φλάουτο

..... Β. το όμποε

..... Γ. το κλαρίνο

..... Δ. το φαγκότο

Αριθμήστε τα στοιχεία, σύμφωνα με τη σειρά που ακούγονται

..... 

..... *rrrr*

..... αργό *vibrato*

..... *molto vibrato*

..... *glissandi*

..... ηχητική μάζα (cluster)

Πλάνο διδακτικού σχεδιασμού διαφοροποιημένης διδασκαλίας στη Μουσική (υλοποιήσιμο)

Όνοματεπώνυμο:	Τάξη: Μάθημα:	Θεματική ενότητα:		Ημερομηνία:
ΔΕΕ. Διδακτικοί στόχοι: Οι μαθητές/-τριες θα πρέπει 1.				
Διδακτικές Ενέργειες	Μαθητικές ενέργειες	Υλικά	Διαφοροποίηση/ Εξατομίκευση/ Ομάδες	Δείκτες αξιολόγησης
<p>A' Φάση: Εισαγωγή-Προβληματισμός (Προετοιμασία γνωσιολογική και ψυχολογική) Αφόρμηση:</p> <p>B' Φάση: Παρουσίαση του νέου: (Επαφή των μαθητών με τα δεδομένα).</p> <p>Γ' Φάση: Επεξεργασία των δεδομένων και εξαγωγή συμπερασμάτων</p> <p>Δ' Φάση : Αξιολόγηση – Ανακεφαλαίωση</p>	<p>Οι μαθητές/-τριες θα.....</p> <div data-bbox="498 458 1302 558" style="background-color: red; color: white; padding: 5px; text-align: center; font-weight: bold;"> Οριζόντια διαφοροποίηση </div>	<p>Σχολικό εγχειρίδιο και πρόσθετες</p>	<p>Διαφοροποίηση/ Εξατομίκευση/ Ομάδες</p> <div data-bbox="1199 525 1798 796" style="text-align: center;"> <p>Μικρής δυσκολίας</p> <p>Μέτριας δυσκολίας</p> <p>Μεγάλης δυσκολίας</p> </div>	<p>Αρχική</p>

Άρα, Τι είναι διαφοροποίηση;

- **Η Διαφοροποίηση είναι φιλοσοφία/ και ταυτόχρονα παιδαγωγική αρχή (Tomlinson, 2000)**
- **Βασίζεται στην ΠΟΙΟΤΙΚΗ και όχι στην ποσοτική προσέγγιση (η μονιμότητα της γνώσης θεμελιώνεται στη βαθιά προσέγγιση)**

μάθηση διαρκείας

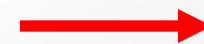


«μάθηση συν ένα»

Plus one learning



...Μετακίνηση όλων των μαθητών ένα βήμα πιο μπροστά...



μεγιστοποίηση
της μάθησης

ΟΛΟΙ εργάζονται στην **ίδια έννοια** με ΔΙΑΦΟΡΕΤΙΚΟΎΣ τρόπους



Δεν υπάρχει «μέσος μαθητής»



- Δεν αποτελεί απλοποίηση της ύλης
- Δεν ταυτίζεται με ευκολότερες ή λιγότερες ερωτήσεις
- Δεν συνεπάγεται χαοτικό/άναρχο περιβάλλον μάθησης

Θα φτάσει στο τέρμα με διαφορετικό δρόμο !!!

Μέσα από εναλλακτική εκπαιδευτική οδό !!!



Στη διαφοροποίηση της
διδασκαλίας
καίριο ρόλο έχει η

Αξιολόγηση !!

η οποία θέλει αναπλαισίωση

Κάθε μαθητής έχει το Portfolio του

e-portfolios



ΕΣΤΙΑΣΜΕΝΗ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΔΙΑΜΟΡΦΩΤΙΚΗ

- Παρατήρηση
- Γραπτή άσκηση
- Ρουμπρίκες (rubrics)
- Φύλλα εργασίας
- Φύλλα Αυτοαξιολόγησης
- Φύλλα Ετεροαξιολόγησης
- Οδηγοί Ακρόασης

.....

ΤΕΛΙΚΗ

- Μουσικό Διαγώνισμα (ακουστικές δεξιότητες+ γνώσεις)
- Projects
- Συνθέσεις

.....

- Αξιολόγηση Μαθητών

Γουίλιαμ Μπάτλερ Γέητς (1865-1939)



Μοντ Γκον (Maud Gonne)

‘Στα ρούχα του Ουρανού’ (The Cloths of Heaven)

Αν είχα τ’ ουρανού τα κεντημένα ρούχα
Υφασμένα από χρυσό κι απ’ ασημένιο φως
Τα γαλανά, τα αμυδρά, τα σκούρα ρούχα
Από νύχτα και μέρα κι από σούρουπο
Τα ρούχα μου θα άπλωνα κάτω από τα πόδια σου
Μα εγώ ο φτωχός, έχω μόνο τα όνειρά μου
Τα όνειρά μου άπλωσα κάτω απ’ τα πόδια σου.
Πάτα ελαφρά γιατί πατάς πάνω στα όνειρά μου.



Ευχαριστώ
για την προσοχή
και τη συνεργασία!

**Καλή νέα σχολική χρονιά 2017-2018 !!!
Πάντα με τραγούδι !!!**

Διάγραμμα Παρουσίασης

B ΜΕΡΟΣ. ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ (13.00 - 13.35)

1. Στρατηγικές για την αποτελεσματική οργάνωση και πρόβα της σχολικής χορωδίας. Έξυπνες πρακτικές για μια επιτυχημένη χορωδία. *Αντριάνα Σεργίδου*
2. Εργαστήριο Φωνητικής & Ενίσχυσης της Αυτοπεποίθησης
Vocal Confidence Workshop. *Sarah Fenwick*
3. Προγραμματισμός Ύλης Λυκείων (για καθηγητές Λυκείων). *Αντωνία Φοράρη*